

ด้านมาก

ท ยล ๐๐๓๗.๓/ว ๓๐๔



ถึง สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นอำเภอทุกอำเภอ/องค์การบริหารส่วนจังหวัดยะลา/เทศบาลนครยะลา
และเทศบาลเมืองเบตง

ด้วยกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น แจ้งว่าวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมกับสมาคมครูดนตรีไทย(ประเทศไทย) และกระทรวงศึกษาธิการ กำหนดจัดประชุมวิชาการดนตรีศึกษา เรื่อง ทิศทางดนตรีศึกษาของไทยในศตวรรษหน้า ระหว่างวันที่ ๒๐-๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๔ ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ถนนพุทธมณฑลสาย ๔ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม วัตถุประสงค์ เพื่อเปิดโอกาสให้ครูดนตรี นักวิชาการดนตรีศึกษา นำเสนอผลงานวิจัยทางดนตรี นวัตกรรมทางดนตรี และเทคนิคการสอนดนตรี ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้ครูดนตรีได้นำแนวคิดใหม่ไปใช้ประโยชน์และพัฒนาการดนตรีศึกษาของชาติ ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีในด้านต่างๆ อีกทั้งเป็นการส่งเสริมศักยภาพ การเผยแพร่ผลงานและนวัตกรรมด้านดนตรีศึกษาสู่ระดับชาติ ตลอดจนเปิดโอกาสให้ครูดนตรีนำนักเรียน นิสิต และนักศึกษาแสดงดนตรีสู่สาธารณชน ซึ่งการประชุมดังกล่าว ประกอบด้วยกิจกรรม การบรรยาย การเสวนา การสาธิต การเสนอผลงานวิชาการ และการแสดงดนตรีไทย/สากล และดนตรีพื้นบ้าน

ในการนี้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ขอเชิญบุคลากรผู้เกี่ยวข้องสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจเข้าร่วมประชุมและนำเสนอผลงานวิจัย ตามกำหนดดังกล่าวข้างต้น โดยผู้เข้าร่วมประชุมเบิกจ่ายค่าลงทะเบียน จำนวน ๑,๓๐๐ บาทและค่าพาหนะในการเดินทางเข้าร่วมประชุมจากต้นสังกัด หรือใช้งบประมาณส่วนตัว ทั้งนี้ ผู้ลงทะเบียนเข้าร่วมการประชุม จะได้รับสิทธิการเป็นสมาชิกสมาคมครูดนตรี ๑ ปี พร้อมทั้งรับหนังสือรวมบทความทางดนตรีและ CD ด้วย

จังหวัดยะลาพิจารณาแล้วเห็นว่า เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมให้ครูดนตรีได้เรียนรู้และมีประสบการณ์ด้านดนตรีศึกษา รวมทั้งนวัตกรรมทางดนตรีและเทคนิคการสอนดนตรี ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนดนตรีในสถานศึกษา จึงขอแจ้งให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นประชาสัมพันธ์ และสนับสนุนบุคลากรของโรงเรียนในสังกัดเข้าร่วมการประชุมดังกล่าว รายละเอียดปรากฏตามหนังสือกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ด่วนมาก ที่ มท ๐๘๔๓.๒/ว ๙๐๒ ลงวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๔ ที่ส่งมาพร้อมนี้ ทั้งนี้สามารถดาวน์โหลดได้ที่เว็บไซต์ www.yalalocal.go.th หัวข้อหนังสือราชการ

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการต่อไป สำหรับอำเภอขอให้แจ้งเทศบาลตำบลและองค์การบริหารส่วนตำบลในพื้นที่ทราบด้วย



สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัด
กลุ่มงานส่งเสริมและพัฒนาท้องถิ่น
โทร. /โทรสาร ๐-๗๓๒๒-๒๗๘๖

“ดำรงธรรมนำไทยใสสะอาด”

ด่วนมาก

ที่ มท ๐๘๔๓.๒/ว ๙๐๒๖



สมจ.ยช.๙
เลขที่ 4601... 14:00 น.
ลงวันที่ 28 เม.ย. 2554

กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น

ถนนนครราชสีมา เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐

๒๖ เมษายน ๒๕๕๔

เรื่อง ขอเชิญครูดนตรีและบุคลากรในสังกัดเข้าร่วมประชุมวิชาการดนตรีศึกษา

เรียน ผู้ว่าราชการจังหวัด ทุกจังหวัด

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการประชุมวิชาการดนตรีศึกษา

จำนวน ๑ ชุด

ด้วย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมกับ สมาคมครูดนตรีไทย (ประเทศไทย) และ กระทรวงศึกษาธิการ กำหนดจัดประชุมวิชาการดนตรีศึกษา เรื่อง ทิศทางดนตรีศึกษาของไทยในทศวรรษหน้า ระหว่างวันที่ ๒๐-๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๔ ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ถนนพุทธมณฑลสาย ๔ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม วัตถุประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้ครูดนตรี นักวิชาการดนตรีศึกษา นำเสนอผลงานวิจัยทางดนตรี นวัตกรรมทางดนตรี และเทคนิคการสอนดนตรี ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้ครูดนตรีได้นำแนวคิดใหม่ไปใช้ประโยชน์และพัฒนาการดนตรีศึกษาของชาติ ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี ในด้านต่าง ๆ อีกทั้งเป็นการส่งเสริมศักยภาพการเผยแพร่ผลงานและนวัตกรรมด้านดนตรีศึกษาสู่ระดับชาติ ตลอดจนเปิดโอกาสให้ครูดนตรีนำนักเรียน นิสิต และนักศึกษาแสดงดนตรีสู่สาธารณชน ซึ่งการประชุมดังกล่าว ประกอบด้วยกิจกรรม การบรรยาย การเสวนา การสาธิต การเสนอผลงานวิชาการ และการแสดงดนตรีไทย/สากล และดนตรีพื้นบ้าน ในการนี้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ขอเรียนเชิญบุคลากรผู้เกี่ยวข้องสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจเข้าร่วมประชุมและนำเสนอผลงานวิจัย ตามกำหนดดังกล่าว ข้างต้น โดยผู้เข้าร่วมประชุมเบิกจ่ายค่าลงทะเบียน จำนวน ๑,๓๐๐ บาท และค่าพาหนะในการเดินทางเข้าร่วมประชุมจากต้นสังกัด หรือใช้งบประมาณส่วนตัว ทั้งนี้ ผู้ลงทะเบียนเข้าร่วมการประชุม จะได้รับสิทธิการเป็นสมาชิก สมาคมครูดนตรี ๑ ปี พร้อมทั้งรับหนังสือรวมบทความทางดนตรี และ CD ด้วย

กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นพิจารณาแล้วเห็นว่า เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมให้ครูดนตรี ได้เรียนรู้และมีประสบการณ์ด้านดนตรีศึกษา รวมทั้งนวัตกรรมทางดนตรีและเทคนิคการสอนดนตรี ซึ่งจะเป็น ประโยชน์ต่อการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนดนตรีในสถานศึกษา จึงใคร่ขอความร่วมมือจังหวัดได้แจ้งองค์กร ปกครองส่วนท้องถิ่นประชาสัมพันธ์และสนับสนุนบุคลากรของโรงเรียนในสังกัดเข้าร่วมการประชุมดังกล่าว สามารถ สอบถามรายละเอียดการประชุม และการลงทะเบียนเข้าร่วมการประชุมได้ที่ รองศาสตราจารย์อรรณพ บรรจงศิลป์ โทร. ๐ ๒๘๐๐ ๒๕๒๕ ต่อ ๒๔๖ หรือ ๐๘ ๖๐๖๔ ๘๓๓๔ และ www.krudontrithailand.com , www.krudontri.org

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(นายวสันต์ วรรณวโรธร)

รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิบดีกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น

สำนักประสานและพัฒนาการจัดการศึกษาท้องถิ่น

ส่วนวิชาการและมาตรฐานการศึกษาท้องถิ่น

โทร : ๐-๒๒๕๔-๔๐๒๑-๓ ต่อ ๑๑๔,๑๒๒

โทรสาร : ๐-๒๒๕๔-๔๐๒๑-๓ ต่อ ๑๑๒,๑๑๓



การประชุมวิชาการคนตรีศึกษา

เรื่อง “ทิศทางการคนตรีศึกษาของไทยในทศวรรษหน้า”

ในวาระการประชุมใหญ่สามัญประจำปี 2553 ของ สมาคมครุคนตรี (ประเทศไทย)

โดย สมาคมครุคนตรี (ประเทศไทย)

ร่วมด้วย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และ กระทรวงศึกษาธิการ

วันที่ 20 – 21 พฤษภาคม 2554

ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

หลักการและเหตุผล

การคนตรีศึกษาของไทย จะพัฒนารุดหน้าไปได้ด้วยแรงขับเคลื่อนจากสังคมวิชาชีพทางคนตรีศึกษา ความร่วมมือ ร่วมแรง และร่วมใจของทุกฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน การอุดมศึกษา นักการคนตรีศึกษา ครู อาจารย์ทางคนตรี นักคนตรี ศิลปินทางคนตรี ผู้ที่เกี่ยวข้องกับคนตรีทุกฝ่าย ล้วนมีความสำคัญต่อการส่งเสริมและพัฒนามาตรฐานวิชาชีพครุคนตรีทั้งสิ้น ปัจจัยสำคัญที่จะช่วยการพัฒนาครุคนตรี คือ กิจกรรมการแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านคนตรีศึกษา ความร่วมมือระหว่างครุคนตรี การสนับสนุนค้ำจุนวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนคนตรี ซึ่งการพัฒนาครุถือเป็นการพัฒนาเด็กในอนาคต

ปัจจุบันสังคมไทย กำลังเผชิญกับกระแสโลกาภิวัตน์ การปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านนวัตกรรม ความเจริญทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี โครงสร้างสังคม วิถีชีวิตแบบสมัยใหม่ การไหลหลากของวัฒนธรรม ต่างชาติ วัฒนธรรมที่ถูกหลอมซึ่งกันและกันทำให้เกิดการเคลื่อนไหว การเปลี่ยนแปลงทางสังคมอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง และการศึกษา คนตรีเริ่มมีบทบาทสำคัญ โดยเฉพาะทางด้านการศึกษา ปัจจุบันมีการเน้นการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน ผลักให้ผู้เรียนคิดอย่างมีระบบ เป็นกระบวนการ การจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องตามศักยภาพของผู้เรียน การนำภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้าบูรณาการ ในการจัดการเรียนการสอน นับเป็นการพัฒนาที่ยั่งยืนที่จะต้องคู่ไปกับการพัฒนาการศึกษาของชาติ ดังนั้นจึงเป็นหน้าที่ของครุคนตรีทั่วประเทศที่จะต้องพัฒนาวิชาชีพของตนเอง ให้ก้าวทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมคนตรีศึกษา มีโอกาสเผยแพร่ความรู้ และขยายองค์ความรู้ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

สมาคมครุคนตรี (ประเทศไทย) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และกระทรวงศึกษาธิการ นับเป็นหน่วยงานที่มีส่วนช่วยในการพัฒนาวิชาชีพครุคนตรี จึงได้ร่วมกันจัดการประชุมวิชาการคนตรีศึกษา เรื่อง “ทิศทางการคนตรีศึกษาของไทยในทศวรรษหน้า” เพื่อเผยแพร่ และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ในสังคมคนตรีศึกษาจากทุกภูมิภาคในประเทศไทย นับเป็นการสร้างเสริมศักยภาพ การสร้างเครือข่าย เปิดโอกาสให้ครู อาจารย์ผู้สอนคนตรีทั่วประเทศ ตลอดจนนักวิจัย และนักคนตรีศึกษานำเสนอผลงานวิจัยและแนวคิดใหม่ รวมทั้งให้โอกาสนักเรียน นิสิต นักศึกษามาร่วมจัดการแสดงคนตรี ได้พบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันระหว่างสถาบัน เป็นการเพิ่มพูนความรู้ทางคนตรี ศักยภาพในการจัดการแสดงคนตรี การแสดงกคดียุคาค่อครุคนตรีอาวุโสที่สร้างผลงานเป็นที่ประจักษ์เป็นตัวอย่างแก่ครุคนตรีรุ่นหลังต่อไป

หน่วยงานที่รับผิดชอบ

1. สมาคมครูดนตรี (ประเทศไทย)

- * จัดหางบประมาณสนับสนุนการดำเนินการ
- * อำนวยการการประชุม
- * ประชาสัมพันธ์โครงการ รับสมัครผู้ร่วมเสนอผลงานและการแสดง
- * จัดเตรียมเอกสารประกอบการประชุม
- * ให้คำแนะนำเสนอชื่อวิทยากร
- * ร่วมเป็นผู้ทรงคุณวุฒิอ่านบทคัดย่องานวิจัย

2. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

- * จัดหางบประมาณสนับสนุนการดำเนินการ
- * เชื้อเพื่อสถานที่ประชุม เสนอผลงาน และสถานที่แสดงดนตรี
- * เชื้อเพื่ออุปกรณ์ สื่อทัศนูปกรณ์และเจ้าหน้าที่รับผิดชอบ
- * เชื้อเพื่อเจ้าหน้าที่จัดอาหารว่าง และอาหารกลางวันสำหรับคณะทำงาน
- * ร่วมเป็นที่ปรึกษาคณะกรรมการดำเนินการ
- * ให้คำแนะนำและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวข้อง
- * ร่วมเป็นผู้ทรงคุณวุฒิอ่านบทคัดย่องานวิจัย
- * ประชาสัมพันธ์โครงการ

3. กระทรวงศึกษาธิการ

- * ร่วมเป็นที่ปรึกษาคณะกรรมการดำเนินการ
- * ให้คำแนะนำและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวข้อง
- * ให้การสนับสนุนครูดนตรีในสังกัดเข้าร่วมเสนอผลงานวิจัย
- * ประชาสัมพันธ์โครงการ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเปิดโอกาสให้ครูดนตรี นักการดนตรีศึกษาจากทั่วประเทศนำเสนอผลงานวิจัย และแนวคิดใหม่ๆ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์และพัฒนาการดนตรีศึกษาของชาติ รวมทั้งได้พบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีด้านต่างๆ

2. เพื่อส่งเสริมผลงานการวิจัยให้มีคุณภาพ ได้รับการเผยแพร่และตีพิมพ์ รวมทั้งได้เผยแพร่ผลงานนวัตกรรมใหม่ทางดนตรีสู่ระดับชาติ

3. เพื่อเปิดโอกาสให้ครูดนตรีนำนักเรียน นิสิต นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงดนตรีสู่สาธารณชน

เป้าหมาย

เป้าหมายเชิงปริมาณ

1. ผู้เข้าร่วมการประชุมวิชาการคนตรีศึกษา เรื่อง “ทิศทางการคนตรีศึกษาของไทยในทศวรรษหน้า” ประกอบด้วยครู อาจารย์คนตรีทั้งระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอุดมศึกษา โรงเรียนคนตรีเอกชน นิสิต นักศึกษาทั้งระดับปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก นักการศึกษาคนตรี นักวิจัยคนตรี และบุคคลทั่วไปไม่น้อยกว่า 1,000 คน
2. ผลงานของนักวิจัยที่น่าสนใจที่ประชุมวิชาการในรูปแบบบรรยาย ไม่น้อยกว่า 20 เรื่อง
3. ผลงานด้านนวัตกรรมการสอนคนตรี วิธีการสอนแบบต่าง ๆ เทคนิคการสอนเครื่องคนตรีในรูปแบบของการสาธิต การบรรยายและการเสวนา

เป้าหมายเชิงคุณภาพ

1. เพื่อยกระดับคุณภาพงานวิจัยและงานวิชาการของครู อาจารย์คนตรีทั้งระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอุดมศึกษา นิสิต นักศึกษาทั้งระดับปริญญาโท ปริญญาเอก นักการศึกษาคนตรี นักวิจัยคนตรี ให้ได้รับการยอมรับในระดับสากล
2. เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยและการประชุมวิชาการ ไปสู่การพัฒนาคุณภาพของการคนตรีศึกษาของประเทศ

วิธีดำเนินการ

1. ขั้นตอนเตรียมการ

- 1.1 วางแผนดำเนินการ
- 1.2 ประชุมเพื่อเตรียมการในกิจกรรมต่าง ๆ
- 1.3 การประชาสัมพันธ์

2. ขั้นตอนดำเนินการ

- 2.1 พิธีเปิดการประชุมวิชาการคนตรีศึกษา เรื่อง “ทิศทางการคนตรีศึกษาของไทยในทศวรรษหน้า”
- 2.2 การมอบรางวัลครูคนตรีดีเด่นและผู้ให้การสนับสนุนสมาคมครูคนตรี (ประเทศไทย)
- 2.3 การเสวนาเรื่อง “ทิศทางการคนตรีศึกษาของไทยในทศวรรษหน้า”
- 2.4 การประชุมสรุปผลการดำเนินงานปี 2553 / การเลือกตั้งนายกสมาคมฯ และคณะกรรมการดำเนินงานในวาระต่อไป
- 2.5 การจัดประชุมวิชาการ
- 2.6 การเสนอผลงานวิจัย
- 2.7 การแสดงคนตรีและนาฏศิลป์

3. ขั้นตอนประเมินผล

3.1 ประเมินระหว่างการค้าเนินโครงการ

3.2 ประเมินผลรวมของการดำเนินการ

ระยะเวลาการค้าเนินโครงการ

- | | |
|---|--|
| 1. วันที่ 15 กุมภาพันธ์ — 19 พฤษภาคม 2554 | วางแผนการค้าเนินงาน / เตรียมการประชุม |
| 2. วันที่ 20-21 พฤษภาคม 2554 | การประชุมวิชาการคณตรีศึกษา
เรื่อง "ทิศทางการคณตรีศึกษาของไทยในทศวรรษหน้า"
ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 3. วันที่ 22 พฤษภาคม — 14 มิถุนายน 2554 | ประเมินผลการประชุม |

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ครูคณตรี นักการศึกษาคณตรีจากทั่วประเทศได้นำเสนอผลงานวิจัย และแนวคิดใหม่ๆ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์และพัฒนาการคณตรีศึกษาของชาติ รวมทั้งได้พบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เชี่ยวชาญทางคณตรีด้านต่างๆ
2. ส่งเสริมผลงานการวิจัยให้มีคุณภาพ ได้รับการเผยแพร่และตีพิมพ์ รวมทั้งได้เผยแพร่ผลงานนวัตกรรมใหม่ทางคณตรีสู่ระดับชาติ
3. เปิดโอกาสให้ครูคณตรีนำนักเรียน นิสิต นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงคณตรีสู่สาธารณชน
4. เกิดความร่วมมือระหว่างเครือข่ายองค์กรภาคีทุกภาคส่วน

การลงทะเบียน

1. ผู้เข้าร่วมประชุม สมัครลงทะเบียนภายในวันที่ 30 เมษายน 2554

ค่าลงทะเบียน

- * สมาชิกสมาคมครูคณตรี (ประเทศไทย) จำนวน 1,000 บาท
- * นิสิต นักศึกษา ทุกระดับ จำนวน 300 บาท
- * บุคคลทั่วไป จำนวน 1,300 บาท

(ท่านจะได้รับสิทธิการเป็นสมาชิกสมาคมครูคณตรี 1 ปี)

ผู้เข้าร่วมประชุมทุกท่านจะได้รับหนังสือรวมบทความทางคณตรี และ CD

2. ผู้เสนอผลงานวิจัยทางคณตรี สมัครลงทะเบียนภายในวันที่ 31 มีนาคม 2554

ค่าลงทะเบียน 1,000 บาท พร้อมทั้งส่งบทคัดย่อ (Abstract) และบทสรุปแบบย่อ (Extended Summary)

ของงานวิจัย ภายในวันที่ 10 เมษายน 2554 ที่อาจารย์ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ มศว.ประสานมิตร E-mail:

prapansakp@hotmail.com หรือ iq2010@windowlive.com โทร.089-1719495 และ CC ถึง ศศ.พงษ์ลัดดา ธรรม

พิทักษ์กุล E-mail pongladachula@yahoo.com โทร.086-8868506

การสมัครและส่งบทคัดย่อ (Abstract) และบทสรุปแบบย่อ (Extended Summary) สำหรับผู้ที่จะนำเสนอผลงาน

1. สมัครและส่งบทคัดย่อระหว่างวันที่ 1 มีนาคม ถึงวันที่ 30 เมษายน 2554 ที่
อาจารย์ประพันธ์ศักดิ์ ประสานมิตร E-mail: prapansakp@hotmail.com หรือ
ig2010@windowslive.com โทร.089-1719495
และ CC ถึง ผศ.พงษ์ธิดา ธรรมพิทักษ์กุล E-mail: pongladachula@yahoo.com โทร.086-8868506
2. บทคัดย่อ (Abstract) และบทสรุปแบบย่อ (Extended Summary) บันทึก โดย Microsoft Word 7 - 12
หน้ากระดาษ A4 ขนาดตัวอักษร Angsana New 16
3. ประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกให้เสนอผลงาน วันที่ 30 เมษายน 2554

รูปแบบการเสนอบทคัดย่อ

1. ชื่อเรื่อง (Title) ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
2. ชื่อผู้เขียนทุกคน (Authors) (ระบุเฉพาะชื่อและนามสกุลโดยไม่ต้องมีคำนำหน้าชื่อ ตำแหน่ง คุณวุฒิ)
3. บทคัดย่อ (Abstract) และบทสรุปแบบย่อ (Extended Summary) ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ความยาวไม่ควรเกิน 7 - 12 หน้ากระดาษ A4

ผู้ประสานงาน : รศ.อรรณพ บรรจงศิลป์ โทร. 086-0648134

ผศ.พงษ์ธิดา ธรรมพิทักษ์กุล โทร. 086- 8868506

สมาคมครูดนตรี (ประเทศไทย)

25/25 ถนนพุทธมณฑลสาย 4 ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170

Tel. 02-8002525 Ext.246 Fax. 02-8002530

Website: www.krudontri-thailand.com / www.krudontri.org

เรื่อง ทิศทางดนตรีศึกษาในทศวรรษหน้า

วันศุกร์ที่ 20 และวันเสาร์ที่ 21 พฤษภาคม 2554 ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

เวลา	วันศุกร์ที่ 20 พฤษภาคม 2554							
08.00 - 09.30	ลงทะเบียน							
09.00 - 09.30	พิธีเปิดและปาฐกถา เรื่อง “นโยบายด้านดนตรีศึกษา”				รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ			
09.30 - 09.45	พิธีมอบรางวัลครูดนตรีดีเด่นและผู้สนับสนุนสมาคมครูดนตรี (ประเทศไทย)							
09.45 - 10.00	พักรับประทานอาหารว่าง							
10.00 - 10.45	บรรยายพิเศษ เรื่อง “ดนตรีศึกษาในประเทศไทย”				รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล			
10.45 - 12.30	อภิปราย เรื่อง “ทิศทางการศึกษาดนตรีของโลก”				Dr.Christopher Schaub (U.S.A.) Dr.Ramon Maria Gamir Acoymo (Philippines) Dr. Christopher Hughes (U.S.A.) Prof. Tatsuko Takigawa (Japan)			
12.30 - 13.30	พักรับประทานอาหารกลางวัน							
เวลา	ห้อง A301	ห้อง A210	ห้อง A113	ห้อง D404	เวลา	ห้อง A214	เวลา	ห้อง A407
13.30 - 16.30	เทคนิคการสอน ดนตรีในทศวรรษหน้า - ปฐมวัย - ประถมศึกษา - มัธยมศึกษา - นวัตกรรม	เทคนิคการสอน เครื่องดนตรีไทย ในทศวรรษหน้า - เครื่องคิด - เครื่องสี - เครื่องตี - เครื่องเป่า	เทคนิคการสอน เครื่องดนตรีสากล ในทศวรรษหน้า - เครื่องสาย - เครื่องเป่า - เปียโน - กีตาร์	เทคนิคการใช้ คอมพิวเตอร์ เพื่อการสอน ดนตรี		งานวิจัยทางดนตรีศึกษา		การแสดงดนตรีไทย - สากล และดนตรีพื้นบ้าน
					13.00 - 13.30	Paper 1	13.00 - 13.30	วงดนตรี 1
					13.30 - 14.00	Paper 2	13.30 - 14.00	วงดนตรี 2
					14.00 - 14.30	Paper 3	14.00 - 14.30	วงดนตรี 3
					14.30 - 15.00	Paper 4	14.30 - 15.00	วงดนตรี 4
					15.00 - 15.30	Paper 5	15.00 - 15.30	วงดนตรี 5
					15.30 - 16.00	Paper 6	15.30 - 16.00	วงดนตรี 6
					16.00 - 16.30	Paper 7	16.00 - 16.30	วงดนตรี 7
					16.30 - 17.00	Paper 8	16.30 - 17.00	วงดนตรี 8
17.00 - 18.00	พักผ่อนตามอัธยาศัย							
18.00 - 21.00	ชมการแสดงดนตรีวง Thailand Philharmonic Orchestra (TPO) ณ หอแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล							

ใบสมัคร

เข้าร่วมประชุมวิชาการดนตรีศึกษา
ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
วันที่ 20-21 พฤษภาคม 2554

ชื่อผู้เข้าร่วมประชุม

ที่อยู่

เบอร์โทรศัพท์

E-mail

หน่วยงานที่ส่ง / โรงเรียน / มหาวิทยาลัย / สถาบัน

ประสบการณ์การทำงาน

งานที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

กรุณาส่งกลับที่ รศ.อรรณพ บรรจงศิลป์ โทร.086-8648134 ภายในวันที่ 15 เมษายน 2554

ใบสมัคร

เข้าร่วมแสดงดนตรีงานประชุมวิชาการดนตรีศึกษา

ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ 20-21 พฤษภาคม 2554

หน่วยงาน

การแสดง

ระยะเวลา

รายชื่อนักแสดง

ผู้ควบคุม

ผู้ประสานงาน

เบอร์โทร

E-mail

กรุณาส่งกลับที่ คุณชลาสินธุ์ โน้มย์ทิพย์ <Khuntim1@gmail.com> ภายในวันที่ 15 เมษายน 2554

*หมายเหตุ: ผู้แสดงต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการมาแสดง สมาคมฯ จะมอบเกียรติบัตรให้ท่านที่มาร่วมกิจกรรมการแสดงครั้งนี้

ใบสมัคร

เข้าร่วมเสนอผลงานทางวิชาการ / วิจัย / นวัตกรรมทางดนตรี งานประชุมวิชาการดนตรีศึกษา

ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วันที่ 20-21 พฤษภาคม 2554

ชื่อผู้ส่งผลงานทางวิชาการ / วิจัย / นวัตกรรมทางดนตรี

หัวข้อเรื่อง

รายละเอียด (พอสังเขป)

ที่อยู่

เบอร์โทรศัพท์

E-mail

หน่วยงานที่ส่ง / โรงเรียน / มหาวิทยาลัย / สถาบัน

ประสบการณ์การทำงาน

งานที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

กรุณาส่งกลับที่ ผศ.พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล โทร.086-8868506 E-mail:pongladachula@yahoo.com

ภายในวันที่ 15 เมษายน 2554